

Conditions techniques

Humain

Yeraz Compagnie

Voici les conditions idéales pour une représentation du spectacle Humain.

Si toute fois votre salle n'est pas en mesure de répondre à celles-ci, n'hésitez pas à me contacter, que nous convenions d'un arrangement, et que je puisse reconsidérer la fiche technique.

Conditions générales:

La salle doit pouvoir être mise au noir.

Ouverture minimum du plateau: 12 mètres

Profondeur minimum du plateau: 7 mètres

Hauteur minimum: 4, 5 mètres

Puissance électrique requise : 63A

Un pendrillonnage à l'italienne est recommandé: jardin 4x 1 mètre environ
cour 4x 1, 5 mètres environ

Lors de notre arrivée, le plan de feu devra être monté, le son installé.

La structure devra fournir 2 personnes en aide technique: plateau et lumière.

La mise en place de ce spectacle nécessite 2 services de 4 heures : un pour le montage du décor et un autre pour les réglages lumières.

Il faut pouvoir dégager un temps de répétition de 2 à 3 heures pour les danseurs et comédiens.

Lumières:

1 pupitres à mémoires 36 circuits comprenant 10 submasters d'où l'on peut commander les mémoires.

Gradateurs: 30x2kw + 6x3kw

Listes des projecteurs: 28 PC 1KW

1 Fresnel 2kw

6 Par 64 CP 62

6 Découpes moyennes avec couteaux

10 Découpes courtes avec couteaux et porte gobos

7 platines de sol

2 pieds hauteurs 2 mètres et peu encombrants

n'hésitez pas à me contacter pour obtenir le plan de feu, si vous possédez un plan de salle, il pourra être fait sur ses mesures.

Son:

Un système de diffusion de qualité et en cohérence avec la taille de la salle

2 retours de scène wedges placés de part et d'autre de la scène

2 platines CD

1 micro SM58 sur pied placé sur scène à cour

les régies son et lumières doivent se trouver à proximité.

Décor:

Le décor est constitué de 3 cordes, d'environ 5 mètres de haut, accrochés au grill ou sur les perches, pouvant supporter le poids de deux danseurs et de la charge qu'ils mettent pour grimper (si ce n'est pas le cas, merci de nous prévenir assez tôt, nous pouvons adapter les mouvements pour créer une charge moins importante.)

Une de ces 3 cordes monte pendant le spectacle, sa montée est manipulée par les danseurs depuis les dégagement à cour.

Il faut donc prévoir 3 poulies une longueur de guinde suffisante pour le trajet de la corde
1 poids d'environ 20 kg et un système d'accroche dans les dégagement à cour

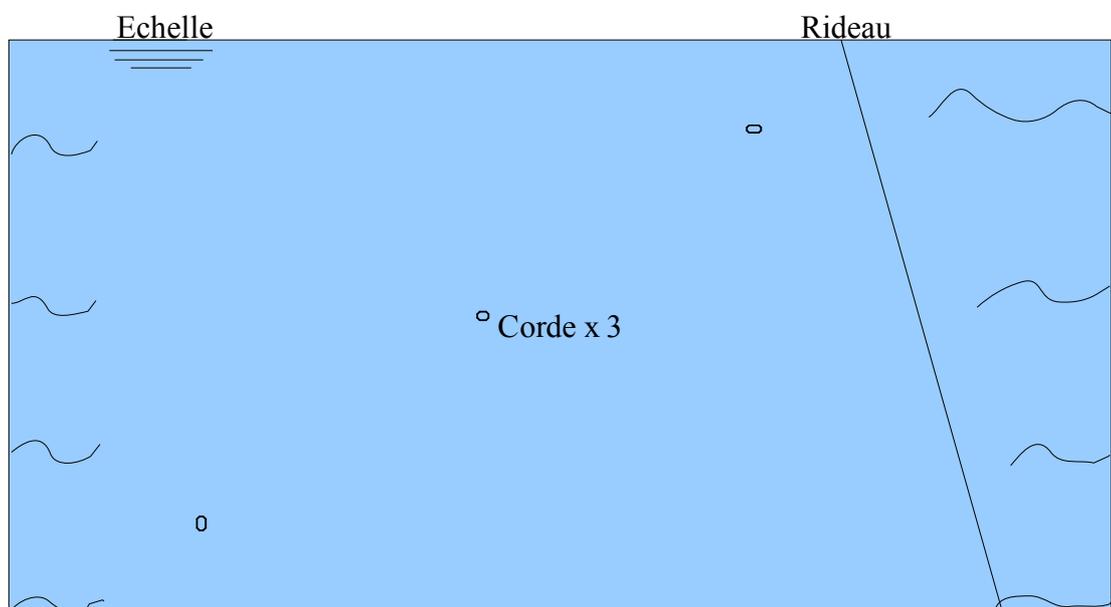
Un rideau transparent ferme l'espace à cour, il est placé de biais (l'angle est à définir selon les salles)
Ce rideau est constitué de 7 pans de plastique de 1 mètre de large (il est donc modulable)
De 4, 5 mètres de haut

Il faut donc prévoir une sous perche de 7 mètres placée à 4, 5 mètres de haut et donc l'angle est à définir.

L'accroche de ce rideau est lacé sur la sous perche.

Enfin, le décor contient une échelle dont la hauteur est ajustable, placée en fond de scène à jardin.

Il est impératif que les danseurs puissent se déplacer rapidement de jardin à cour sans être vus.



Voici un croquis très sommaire, qui constitue le plan de décor.

N'hésitez pas à m'appeler.

Bonne journée.

Joséphine Gelot