

Le fait divers

La pratique du fait divers est envisagée, dans le cadre ici défini, sous une forme ludique : transposer un conte en fait divers.

On peut envisager cette pratique autour d'un fait réel vécu. Mais hormis des faits heureusement rarissimes, peu d'événements vécus par la classe méritent l'appellation "fait divers"

Séquence 1 :

Découverte d'un titre d'après un conte connu :

Quelques exemples :

- *D'après Hansel et Gretel :*

Explosion de pain d'épice

Deux enfants échappent aux griffes de la sorcière

- *D'après les trois petits cochons :*

Vendetta dans la forêt

Le petit cochon venge ses frères dévorés par le loup.

- *D'après les sept corbeaux :*

Sept frères libérés d'une malédiction

Leur jeune sœur rompt le charme néfaste

Quel type d'écrit est évoqué ? A quoi cela fait-il penser ?

Considérer le type textuel, son but, ses enjeux...

Définir la situation de communication... soit transcrire un conte sous la forme d'un article du genre fait divers, dans le but d'informer sur un fait raconté, avec la volonté de fournir les informations les plus précises.

Construire un schéma général du texte à créer.

Production 1.

Recherche en parallèle : collecter des articles du genre évoqué.

Séquence 2 :

Dégager les caractéristiques de l'écrit : faire rechercher par groupe les diverses parties du fait divers.

Mettre en commun et dégager outre ces parties, les caractères typographiques.

Dégager le schéma global.

Outils mis à disposition pour la recherche :

Narration (ordre où les faits sont présentés)	Histoire (faits dans leur déroulement)
1.	1.
2.	2.
3.	3.
etc...	etc...

Ce tableau sera complété collectivement ou par groupe selon les potentialités des enfants. Un tel type de recherche nécessite, à mon avis, des recherches collectives dans un premier temps.

Grille de recherche :
Temps utilisés :
A quelle personne ?
Type d'information donnée par bloc.

Type de silhouette :

Titre (gros caractères gras)
<i>Sous-titre</i> <i>(caractères gras ou non, italiques...)</i> <i>Facultatif.</i>
Article présenté en colonne Partie 1 : présentation du fait (qui, où, quand ...) Partie 2 : le déroulement (causes, raisons, ...) Partie 3 : conséquences

Respect de la chronologie dans le corps de l'article.

Temps utilisé : passé composé.

Usage de la troisième personne.

On s'intéressera à la construction de la phrase d'attaque.

Sur ces bases, construire collectivement une grille de réussite.

Activités dérivées :

- Enrichir des phrases d'attaque.
- Analyser des phrases d'attaque.
- Etude du passé composé.
- Relever des titres et définir leur rôle.
- Associer des titres à des articles.

Séquence 3 :

Lecture critique des productions initiales : par groupe, dégager les manques mais aussi les aspects positifs.

Donner des exemples.

Mise en commun :

Dégager les points posant problème.

Les travailler selon leur présence.

Exemple : pauvreté des phrases d'attaque.

On travaillera leur enrichissement.

Une jeune fille a rompu la malédiction qui emprisonnait ses frères.

S'interroger à partir de l'information de base sur :

Où ?:

Quand ?:

Qui ?:

Construire la phrase associant ces informations :

Lundi soir, vers 19 heures, au cœur de la Montagne de Verre, une jeune fille, Marie Duroy, âgée de 16 ans, résidant au château des Soupirs, a rompu la malédiction qui emprisonnait ses sept frères aînés depuis le jour de sa naissance.

Pour les enfants en difficulté, on pourra écrire cette phrase par bloc successif, selon les modalités précédemment définies.

Séquence 4 :

Reprise des productions avec grille de synthèse.

Analyse de la production à l'aide de la grille, soit en groupe, soit avec un camarade, soit avec le maître.

Peaufiner et mise au propre.

Autocorrection, puis correction par le maître.

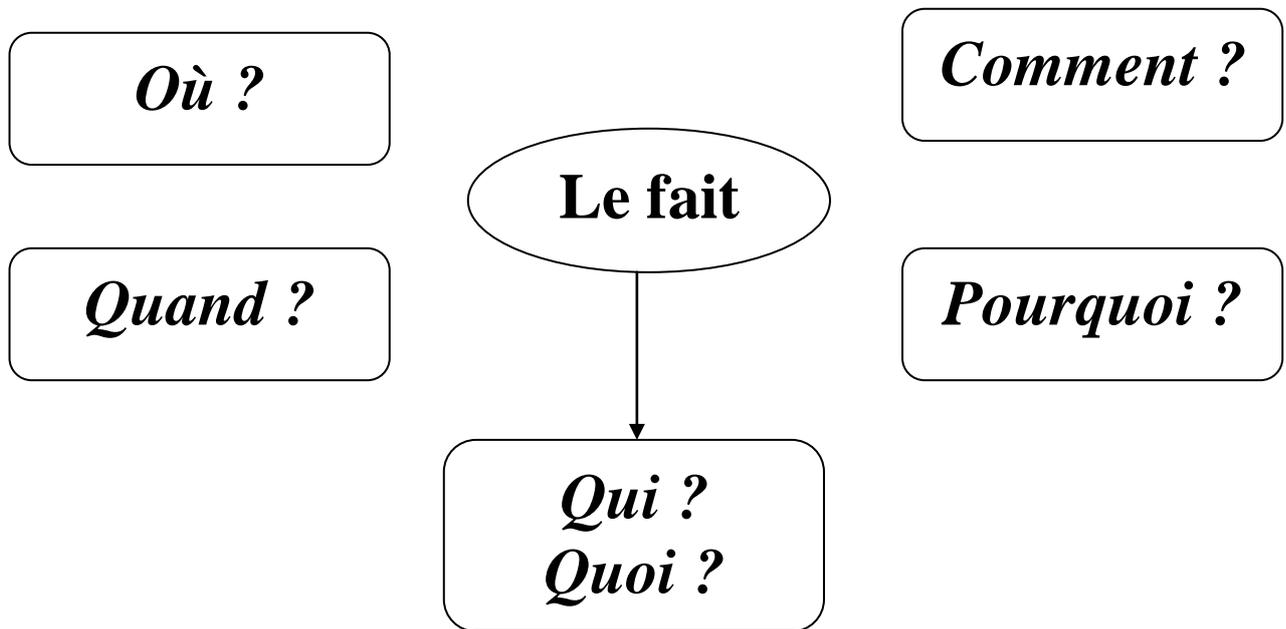
Selon les carences, on reprendra par groupe de problème.

Le fait divers

Présence d'un titre.

La première phrase est souvent longue et donne l'information principale (le fait).

Cette phrase est riche en compléments circonstanciels.



Le corps de l'article reprend l'information dans son déroulement chronologique, soit :

- 1. avant le fait lui même.*
- 2. le fait.*
- 3. conséquences du fait.*

Les formes verbales sont généralement au passé composé.

Productions d'enfants :

Conte de base : La bonne femme vorace

Un drame évité de justesse

Un écureuil arrache du ventre d'une ogresse sept victimes.

Dans la forêt de Berte, mardi matin, aux environs de 8 heures, Mme Pichou, 34 ans, demeurant à Salimon, 15 rue de Silet, a été éventrée par un écureuil de 22 ans demeurant dans un vieux chêne de la forêt de Berte. Mme Pichou dévorait tout ce qu'elle trouvait sur son passage

quand elle a rencontré un écureuil qu'elle a poursuivi d'arbre en arbre. D'un seul coup, elle a glissé d'un arbre et s'est éventrée sur un pieu. Tous les animaux qu'elle avait engloutis sont ressortis sains et saufs du ventre de Mme Pichou.

Harmonie (CM1)

Un drame évité de justesse

Un écureuil arrache du ventre d'une ogresse sept victimes.

En se promenant dans la forêt, lundi après-midi, vers 14 h 45, une ogresse appelée Marie est morte en s'éventrant alors qu'elle poursuivait un écureuil appelé Arthur. L'ogresse avait avalé un loup, un renard, un cheval, un oiseau, un taureau, une vache et un petit chat quand elle a pris en

chasse Arthur. En courant, elle a glissé sur un caillou puis est brutalement tombée sur un gros pieu. L'écureuil Arthur a ainsi sauvé les sept victimes de l'ogresse qui se sont échappés du ventre ouvert.

Patrick (CE2)