

Jean-Loup

Etude sur “Jean-Loup” d’Antoon Krings (CP)

1. DECOUVERTE DE L’ALBUM :

1.1 Repérer :

- Le titre
- L’auteur (étant aussi l’illustrateur)

Observer que la couverture de l’album n’apporte aucune autre information sur l’objet livre.

1.2 Travail sur l’illustration :

- Cette dernière s’étale sur la 1^{ère} et 4^e de couverture. Par l’observation, définir le procédé technique utilisé.
- Définir le personnage perçu (qui est-il ? son attitude ? L’expliquer).
- Situer le cadre.

1.3 Découverte silencieuse, prise d’indices sur les illustrations. (Facultatif. Pour ma part, au vu du travail à venir, je me limite aux illustrations allant jusqu’à celle reprise en couverture)

- Feuilletter l’album... en collectif, puis en petits groupes.
- Confronter les diverses hypothèses sur le récit. S’appuyer sur les illustrations à titre de validation.

2. DECOUVERTE DE L’UNITE 1 : (jusqu’à vilain loubard !)

Travail en deux groupes, selon les aptitudes en lecture :

- Un groupe en autonomie : suite à la lecture, définir ce qu’on a compris, se mettre d’accord sur ce que raconte le texte (quels personnages, ce qu’on sait d’eux)
- Un groupe avec l’enseignant : le texte étant écrit au tableau (ou sur une affiche), ainsi que donné aux enfants sur une photocopie, chacun essaiera de le lire. Selon la période de l’année, l’enseignant lira ou non jusqu’à *aux autres petits loups, bien sûr.*

Suite à cette lecture, il fera reformuler ce qu’on a compris. On repérera entre autre tout ce qui se réfère aux personnages sur le texte écrit au tableau (*imaginons qu’un enfant vous dise : C’est un petit loup noir. On demandera où cela peut-être écrit. On fera expliquer en quoi il s’agit de ces mots et non d’autres mots*)

Chaque enfant repérera des mots connus et se fera une première idée du texte.

Lors du collectif, recherche de sens par prélèvements d’indices (*par exemple, les guillemets révèlent que quelqu’un parle ; la couverture révèle que le personnage est un loup... mot qu’on recherchera... parfois, pour des mots inconnus, on s’appuiera sur l’anticipation, la prise d’informations via l’illustration... et on validera en s’appuyant sur des acquis. Ainsi, pour le mot “horribles”, en supposant que les enfants ne sachent le lire on s’appuiera sur le contexte et on validera par des connaissances du type “Il y a ri comme dans Corinne”... connaissances que les enfants énonceront sur la demande de l’enseignant “Est-ce bien le mot “horrible”. Comment en être sûr ?*)

Construire ainsi le sens du texte. Relever ce qui représente les personnages.

Ce travail étant effectué, redemander une lecture silencieuse... puis l’enseignant relira le texte oralement.

Il va de soi que cette démarche dépend du moment où le texte est étudié, et des difficultés de chacun. On peut supposer que ce travail, en fin d’année est plus simple... et à ce moment de l’année, l’enseignant après la première lecture silencieuse fait énoncer ce qu’on a compris, demande à justifier, fait repérer les désignations des personnages... et fait s’interroger sur l’interpellation de l’auteur “*me direz-vous ?*” (qui parle ? à qui ?...)

- En collectif, définir :
Quels personnages ?
Que sait-on sur eux ?
Expliquer pourquoi Jean-Loup fait peur à Marie-Loup.

Jean-Loup

Donner un titre à ce passage... soit en définissant le statut. (ce qu'on y apprend).

3. DECOUVERTE DE L'UNITÉ 2 : (*jusqu'à avant de s'enfuir*)

- Découverte collective du texte après avoir fait le point sur la situation initiale. Le texte est écrit au tableau. La modalité de recherche est du même type que lors de la découverte de l'unité 1 (groupe avec enseignant)... mais cette fois, toute la classe participe. Pour les élèves en difficulté, c'est un instant pour prendre conscience des procédures de lecteurs plus affirmés, de confronter aussi pour chacun les diverses procédures... et faire siennes celles qui nous paraissent pertinentes.
- Les hypothèses suite à la lecture sur le sens du texte sont donc confrontées, confirmées ou non par retour sur le texte... et l'image qu'on aura pu agrandir.
- Titrer le passage... et construire une frise narrative.
- Relever :
Ce qui révèle un changement. Le lieu de l'action.
Quel est le nouveau personnage ? Que sait-on de lui ?
D'après sa description, quelle impression donne-t-il ?
Comment le loup a-t-il repéré Jean-Loup ?
Pourquoi ce dernier refuse d'aider le loup ?
Que penses-tu de son attitude ? (*Ce point peut faire émerger une discussion entre les enfants. On s'attachera aussi à évoquer ce que cela nous apprend sur Jean-Loup*)
- Relever par un soulignement de couleur les divers mots ou groupes représentant les personnages.
- En expression orale, imaginer la même situation avec Marie-Loup... et amener à une production écrite (*selon le moment de l'année, en collectif, en groupe ou en individuel*).

4. DECOUVERTE DE L'UNITÉ 3 : (*jusqu'à par la trouver.*)

- Sur la base de la frise narrative, se remémorer l'histoire.
- Donner le texte sous forme de puzzle (annexe 1). Le reconstituer. On pourra diviser la classe en groupe : enfants autonomes / enfants avec enseignant (*Dans ce groupe, lecture des diverses pièces. Débuter ensuite en collectif pour définir le premier élément. On peut d'autre part recomposer les éléments donnés de façon à faire varier leur nombre*).
- Confrontation collective/
Recenser les diverses propositions, les justifier. Définir les erreurs, expliquer les choix.
S'appuyer sur l'unité précédente.
Construire ainsi le sens de ce passage.
S'interroger sur les paroles du loup entre unité 2 et unité 3 (*"Donne-moi la patte, petit, et allons chasser ensemble"* et *"Donne-moi la patte, petit, et retrouvons ensemble ma maison"*). Ce que révèle cette demande.
S'interroger sur *"s'enfoncèrent dans l'épaisse forêt"*, sur la perception qu'en ont les enfants.
- Dialogue sur l'attitude de Marie-Loup.

5. DECOUVERTE DE L'UNITÉ 4 : (*jusqu'à pourcroû ?*)

Modalité de découverte sur le type de l'unité 1. Le groupe en autonomie s'interrogera sur les sentiments de Jean-Loup, expliquera sa tristesse.

- En collectif, s'interroger sur les points :
Pourquoi cherche-t-il Marie-Loup ? Pourquoi Jean-Loup se sent-il triste ?
Que fait-il lorsqu'il comprend qu'il aime beaucoup Marie-Loup ?
Qui aide Jean-Loup ?
- Relever les termes désignant les personnages.

Jean-Loup

- S'intéresser à la ponctuation (*relever les paroles prononcées par les personnages, relever les questions posées, repérer ce qui permet de montrer qu'il s'agit d'une question...etc.*)
- Titrer le passage, compléter la frise du texte.

6. DECOUVERTE DE L'UNITE 5 : (*jusqu'à supplia-t-elle.*)

- Soit découverte collective du texte après avoir fait le point sur le récit. Le texte est écrit au tableau. Les hypothèses suite à la lecture sur le sens du texte sont confrontées, confirmées ou non par retour sur le texte.
Soit, et j'opterai pour cela, découverte graduelle du texte, par fragments... fragments lus par l'enseignant ou découverts par lecture individuelle. Suite à chaque fragment, s'intéresser aux éléments porteurs d'informations et anticiper sur le récit.
Fragment 1 : jusqu'à violemment. Ce terme ainsi qu'affreux nous révèle la personnalité réelle du loup... et la situation permet d'affirmer qu'il n'est pas aveugle, contrairement à ce qu'il prétendait.
Fragment 2 : jusqu'à hurla-t-elle. Formuler des hypothèses sur la suite du récit.
Fragment 3 : jusqu'à supplia-t-elle. S'intéresser au sens des actions du loup, aux sentiments de Marie-Loup.
- Titrer le passage, compléter la frise narrative.
- Relever les dialogues. Remarquer les verbes liés à ces dialogues, leur variété... et définir ce qu'ils expriment. (*Dans l'album que je possède, j'ai observé une erreur typographique. Le passage "Maintenant nous allons préparer le dîner...plat principal" n'est pas encadré par les guillemets qui cernent tous les dialogues dans ce récit. Or, les pronoms révèlent eux qu'il s'agit des paroles du loup*) Relever la ponctuation et définir ce qu'elle exprime.
- Relever :
Ce qui est associé au loup. Définir ce que cela révèle sur le personnage.
Les actions du loup.
Les états d'esprit de Marie-Loup (*surprise ou stupeur, colère et peur, le regret...etc.*). Relever les termes révélant ces états.
Les termes désignant les personnages.
- Débattre sur l'imprudence de Marie-Loup.

7. DECOUVERTE DE L'UNITE 6 : (*jusqu'à dans la cabane.*)

- Sur la base de la frise narrative, se remémorer l'histoire.
- Donner le texte tronqué (annexe 2). Le reconstituer.
- Confronter les diverses propositions et les justifier.
- Suite à cela, définir les actes du loup, expliquer son cri (*Que s'est-il passé ?*)
- Expliquer le sens qu'on donne au cri de Marie-Loup ("Jean-Loup !"). quelle interprétation, quel sentiment (espoir... ou crainte que le cri soit poussé par son ami).
- Illustrer ce passage.
- Titrer et compléter la frise narrative.

8. DECOUVERTE DE L'UNITE 7 : (*jusqu'à d'un ton rêveur.*)

- Sur la base de la frise narrative, se remémorer l'histoire.
- Découverte par lecture silencieuse du texte. Définir ce qu'on a compris.
- Relever les diverses désignations des personnages.
- Définir les nouveaux rapports existant entre Jean-Loup et Marie-Loup. A partir de là, imaginer la situation finale.

9. DECOUVERTE DE L'UNITE 8 : (*jusqu'à plus peur.*)

- Sur la base de la frise narrative, se remémorer l'histoire.

Jean-Loup

- Relever ce qui montre que l'action est achevée, qu'il y a changement.
- En collectif, compléter le tableau :

Jean-Loup		Marie-Loup	
<i>Au début du récit</i>	<i>A la fin du récit</i>	<i>Au début du récit</i>	<i>A la fin du récit</i>

- Définir ce qui marque ces changements.
- Faire de même pour le loup (*Quels changements ?*).

10. CONSTRUCTION DE LA FRISE NARRATIVE :

Lors des diverses études, on a construit une frise narrative. On peut ne faire cela qu'au final, après l'étude complète du texte.

- Découverte du support (voir annexe 4) :
Faire expliquer le travail à effectuer.
- Recherche individuelle :
Aide aux enfants en difficulté.
- Confrontation et discussion :
Attirer l'attention sur les marqueurs de temps dans le texte initial (*des termes spécifiant le déclenchement, la résolution de l'action*)

11. ETUDE ANNEXE :

Ce livre permet de débattre et d'évoquer quelques problèmes de sécurité (des comportements à suivre, se protéger...etc.)

Jean-Loup

Etude sur “Jean-Loup” d’Antoon Krings (CE1)

1. DECOUVERTE DE L’ALBUM :

1.1 Repérer :

- Le titre
- L’auteur (étant aussi l’illustrateur)

Observer que la couverture de l’album n’apporte aucune autre information sur l’objet livre.

1.2 Travail sur l’illustration :

- Cette dernière s’étale sur la 1^{ère} et 4^e de couverture. Par l’observation, définir le procédé technique utilisé.
- Définir le personnage perçu (qui est-il ? son attitude ? L’expliquer).
- Situer le cadre.

1.3 Découverte silencieuse, prise d’indices sur les illustrations. (Facultatif. Pour ma part, au vu du travail à venir, je me limite aux illustrations allant jusqu’à celle reprise en couverture)

- Feuilletter l’album... en collectif, puis en petits groupes.
- Confronter les diverses hypothèses sur le récit. S’appuyer sur les illustrations à titre de validation.

2. DECOUVERTE DE L’UNITE 1 : (jusqu’à vilain loubard !)

- Découverte par lecture silencieuse, puis définir ce qu’on a compris, se mettre d’accord sur ce que raconte le texte.
- Repérer les diverses dénominations des personnages.
- Construire sur cette base un tableau du type :

PERSONNAGES	ASPECT PHYSIQUE	ATTITUDES COMPORTEMENT
Jean-Loup		
Marie-Loup		

- Définir la relation entre ces personnages.
- Donner un titre à ce passage.

3. DECOUVERTE DE L’UNITE 2 : (jusqu’à par la trouver.)

- Découverte par lecture oralisée de l’enseignant jusqu’à “*de ses pattes une canne*”.
Que peux-tu dire de ce passage ? Percevoir, outre la présence d’un nouveau personnage, l’impression créée par le texte, id est ce que les enfants ressentent.
On pourra, le texte étant donné, relever ce qui caractérise ce personnage, ce qui participe à son étrangeté... et compléter le tableau tel qu’il est présenté pour l’unité 1.
- Relever ce qui révèle un changement. Le lieu de l’action.
- Lecture individuelle jusqu’à “*avant de s’enfuir*”.

Jean-Loup

Qu'as tu compris ? On s'intéressera en particulier à la rencontre, soit comment le loup a perçu Jean-Loup. On pourra s'interroger sur "petit", sur cet adjectif et la perception supposée qu'à le loup de Jean-Loup.

- Relever les termes représentant les personnages. Compléter le tableau des personnages.
- Relever les dialogues (qui parle ? quels indices du dialogue ?).
- La dernière section de ce passage sera présentée sous forme de puzzle de lecture (*voir annexe 1*).

Pour l'étude, se référer globalement à la partie 4. DECOUVERTE DE L'UNITE 3 :, en CP. On complètera le tableau des personnages et on pourra comparer les attitudes de Jean-Loup et Marie-Loup.

4. DECOUVERTE DE L'UNITE 3 : (*jusqu'à pourcroâ ?*)

- Suite à la lecture individuelle, définir ce qu'on a compris.
- Relever les termes représentant Jean-Loup. Compléter le tableau des personnages à partir des informations données.
- Définir le rôle des corneilles, leur statut vis à vis de Jean-Loup.
- Imaginer ce qui va se produire.
- En grammaire de texte, poursuivre le travail sur les dialogues. S'intéresser à la ponctuation, ce qu'elle indique.

5. DECOUVERTE DE L'UNITE 4 : (*jusqu'à un long couteau de boucher.*)

- Donner le texte tronqué (*annexe 3. Deux options sont proposées*). Le reconstituer.
- Confronter les diverses propositions... et faire apparaître ce qu'on comprend du texte.
- Compléter le tableau des personnages. On s'intéressera en particulier au loup, dont l'image est reconstruite. On recherchera les indices donnés par l'auteur sur la réelle nature du loup (*voir situation initiale*).
- Traduire les sentiments exprimés par Marie-Loup... et faire ainsi apparaître les verbes associés aux dialogues.
- Anticiper sur la suite du récit.

6. DECOUVERTE DE L'UNITE 5 : (*jusqu'à d'un ton rêveur.*)

- Lecture individuelle.
- Définir ce qu'on a compris... en particulier, comment Jean-Loup a-t-il libéré Marie-Loup ? Qu'est-il arrivé au loup ? Que peut penser Marie-Loup en entendant le cri ?
- Relever les dialogues... et la ponctuation particulière.

7. DECOUVERTE DE L'UNITE 6 : (*jusqu'à ne leur faisait plus peur.*)

- Suite à la lecture, relever ce qui révèle un changement, la fin du récit.
- Comparer les divers personnages entre le moment initial et cette situation finale.

De même qu'au CP, on pourra établir la frise narrative.

Jean-Loup

L'étude de ce livre peut se faire en désordre "concerté", afin de faire percevoir outre la construction le fondement de l'histoire :

Séquences du texte	Marqueurs de temps	Ordre du récit	Ordre de présentation
<i>Présentation de Jean-Loup (jusqu'à bien sûr)</i>	Il était une fois	1	9
<i>Présentation de Marie-Loup (jusqu'à vilain loubard)</i>		2	10
<i>Présentation du loup</i>	Un jour	3	3a
<i>Rencontre avec Jean-Loup</i>		4	3b
<i>Rencontre avec Marie-Loup</i>		5	6
<i>Jean-Loup recherche Marie-Loup qui lui manque</i>	Pendant ce temps, un long moment alors	6	1
<i>Marie-Loup capturée (jusqu'à regrettait déjà)</i>	Maintenant	7	4
<i>Peur de Marie-Loup</i>		8	5
<i>L'intervention de Jean-Loup (jusqu'à te manger)</i>	A cet instant	9	2
<i>Marie-Loup libérée</i>		10	7
<i>Situation finale</i>	Depuis ce jour	11	8

La présentation indiquée et segmentation proposée peuvent être revues. Le fragment 6 n'en est pas moins le centre du récit et pose la question des rapports entre Jean-Loup et Marie-Loup ainsi que ce qui a pu advenir de Marie-Loup.

Le fragment 2 interroge sur l'identité réelle du loup et sur l'intrigue.

Les segments 3a et 3b, s'ils présentent le loup, viennent un peu obscurcir sur cette identité, du fait de son soit-disant statut d'aveugle. En ce sens, ils posent problème (d'après ce que j'ai observé)... On peut les introduire avant le segment 2... Pour ma part, cela n'a pas été fait.

Jean-Loup

Annexe 1

Proposition 1 :

Il rencontra Marie-Loup qui l'écouta sagement.

“Donne-moi la patte, mon petit, et retrouvons ensemble ma maison.”

“Ne vois-tu pas au loin une cabane ? Non ? Bon, cherchons encore, on finira bien par la trouver.”

“Ouh ! ouh ! Qui veut bien aider un pauvre loup aveugle et perdu ?”

“Bien sûr, M'sieur”, dit Marie-Loup. Marie-Loup tint la patte du loup et ils s'enfoncèrent dans l'épaisse forêt.

Proposition 2 :

Il rencontra Marie-Loup qui l'écouta sagement.

“Donne-moi la patte, mon petit, et retrouvons ensemble ma maison.”

Non ? Bon, cherchons encore, on finira bien par la trouver.”

“Ouh ! ouh ! Qui veut bien aider un pauvre loup aveugle et perdu ?”

“Bien sûr, M'sieur”, dit Marie-Loup. Marie-Loup tint la patte du loup et ils s'enfoncèrent dans l'épaisse forêt.

“Ne vois-tu pas au loin une cabane ?

Jean-Loup

Annexe 2

“.....”, sanglota-t-elle en voyant le loup aiguïser un long couteau de boucher. A cet instant, elle vit Jean-Loup à la fenêtre.

“.....” cria le loup qui n’aimait pas être dérangé. “.....”

“.....”

Dans sa précipitation, le loup oublia ses pièges. Il poussa un cri terrible.

“.....” s’exclama Marie-Loup dans la cabane.

Je vais t’attraper et te manger.

Un visiteur !

Laissez-moi vivre

Jean-Loup !

Quoi ? Qu’est-ce que c’est ?

Jean-Loup

Annexe 3

“.....” s’écria Marie-Loup.

“.....” répondit l’affreux loup en la saisissant violemment.
“.....”

“.....” hurla-t-elle.

Le loup n’était évidemment ni vieux ni aveugle.

“.....”, dit-il.

Tremblant comme une feuille, Marie-Loup pensait à Jean-Loup. Elle le regrettait déjà.

Les petits loups ont peur du feu. Le loup le savait et il se distrait en agitant une braise autour de Marie-Loup.

“.....”, supplia-t-elle.

“.....”, sanglota-t-elle en voyant le loup aiguiser un long couteau de boucher.

Rien de tel qu’un bon feu pour m’ouvrir l’appétit

Laissez-moi vivre

Je sais, je les ai posés

Maintenant nous allons préparer le dîner et tu en seras le plat principal.

Nous sommes arrivés. Bon, je dois rentrer. Attention, il y a plein de pièges !

Je ne veux pas mourir, vous n’avez pas le droit

Lâchez-moi, sale brute !

Jean-Loup

Annexe 3 bis

“ Nous sommes arrivés. Bon, je dois rentrer. Attention, il y a plein de pièges !”

.....

“ Je sais, je les ai posés ” en la saisissant violemment, “ Maintenant nous allons préparer le dîner et tu en seras le plat principal.”

“ Lâchez-moi, sale brute !”

Le loup n'était évidemment ni vieux ni aveugle.

“ Rien de tel qu'un bon feu pour m'ouvrir l'appétit ”,

Tremblant comme une feuille, Marie-Loup pensait à Jean-Loup. Elle le regrettait déjà.

Les petits loups ont peur du feu. Le loup le savait et il se distrait

.....

“ Je ne veux pas mourir, vous n'avez pas le droit ”,

“ Laissez-moi vivre ”, sanglota-t-elle

en voyant le loup aiguiser un long couteau de boucher.

supplia-t-elle.

s'écria Marie-Loup.

en agitant une braise autour de Marie-Loup.

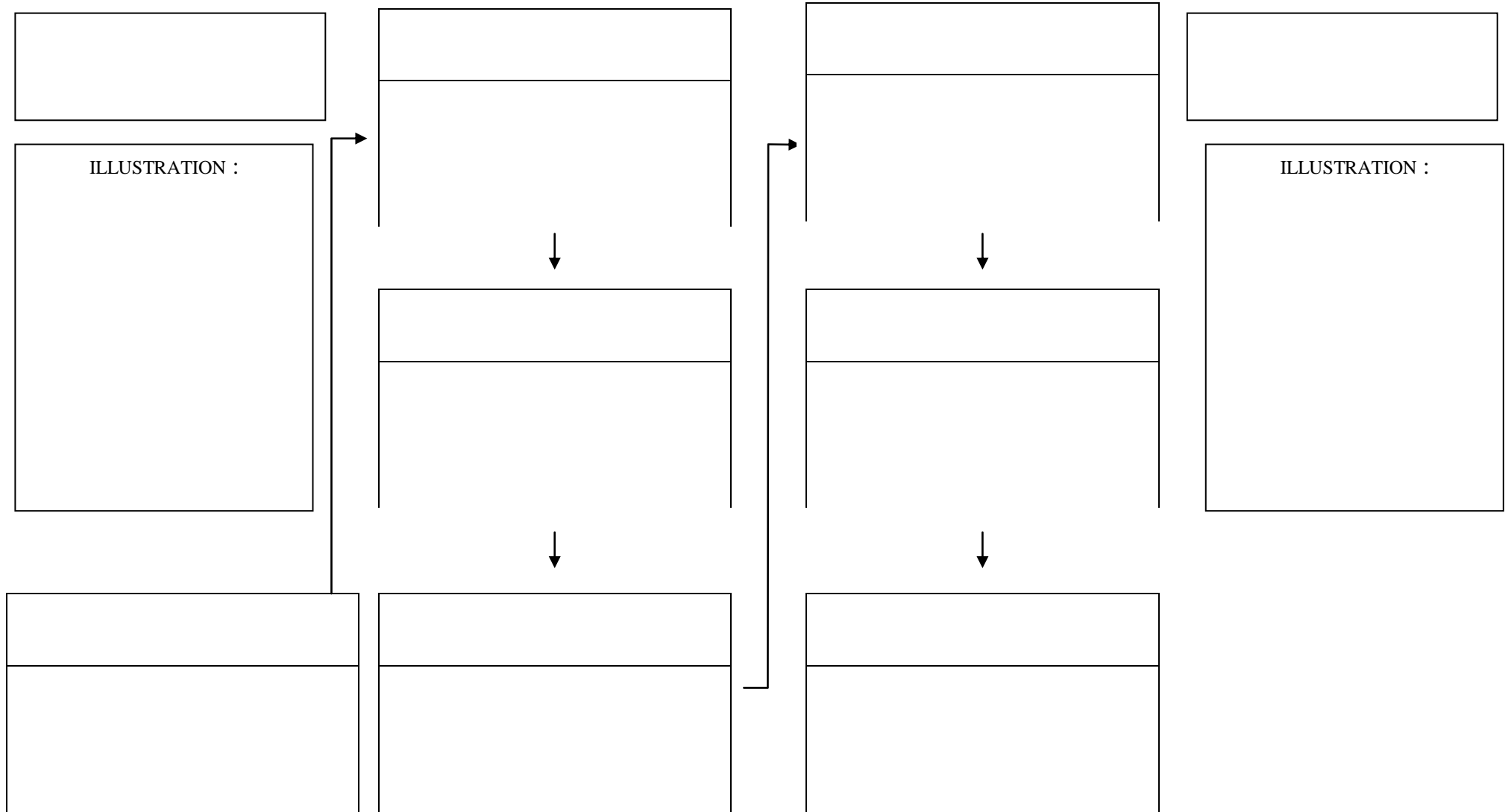
répondit l'affreux loup

hurla-t-elle.

dit-il.

Jean-Loup

Annexe 4



Jean-Loup

Jean-Loup, triste de ne plus voir Marie-Loup, la cherche.

Le loup saisit Marie-Loup et la terrifie avant de la dévorer.

Jean-Loup délivre Marie-Loup et s'enfuit avec elle.

On présente Jean-Loup et Marie-Loup

Le loup, poursuivant Jean-Loup, se prend dans ses pièges.

Il demande l'aide de Marie-Loup qui accepte

Jean-Loup apparaît et dérange le loup.

Le loup demande l'aide de Jean-Loup qui refuse

Un jour, un loup étrange entre dans la forêt.

Depuis, Jean-Loup et Marie-Loup ne se quittent pas... et voient parfois le loup.

