

Exploitation lecture compréhension du texte :
“Dans mon quartier, il y a”

d'après un travail de M. Sauton Jean-Luc

1. Mobilisation des connaissances. *(collectif)*

“Vous avez déjà entendu ou lu des contes ! Quels sont les personnages méchants que vous y avez rencontrés ? Que pouvaient-ils faire ?”

2. Recherche de vocabulaire. *(individuel puis collectif)*

Donnez la définition des mots suivants : une citrouille – un quartier – tisser – broder – coquet / coquette – le métro – mauve.

Les enfants peuvent certes s'aider du dictionnaire, mais ils ne doivent pas recopier une définition telle qu'elle ; ils se doivent de la transcrire avec **leurs mots**.

3. Lecture décodage du texte.

4. Lecture oralisée du texte.

5. Recherche du mot qui pourrait remplacer les pointillés. *(individuel puis collectif)*

Relever les indices qui justifient ce choix.

6. Recherche des unités significatives du texte. *(collectif)*

7. Situer le texte. *(individuel puis collectif)*

Relever les éléments liés aux questions : **Où** se déroule l'histoire ? **Quand** ? **Qui** sont les **agents principaux** ? **Qui** sont les **agents secondaires** ? **Quels** sont les **événements** successifs de l'histoire ?

8. Recherche des anaphores pour chacun des personnages. *(individuel puis collectif)*

On pourra soit s'intéresser exclusivement au personnage principal, soit à ce dernier et aux personnages secondaires.

9. Répondre aux questions. *(individuel puis collectif)*

10. Grammaire de texte et activités annexes. *(individuel puis collectif)*

- *Repérer les marqueurs de temps, les connecteurs.*
- *Activités orales et productions d'écrits :*
 - *Enrichir le portrait de la sorcière.*
 - *Imaginer, à la manière du passage sur la couturière ou du passage sur le taxi, un paragraphe relatif à la femme de ménage ou de l'agent de police... etc.*
 - *Qui a pu être transformé en... ? / En quel animal transformerais-tu ... ?*
- *Travail orthographique :*
 - *Justifier les formes orthographiques suivantes :*

C'était une vieille dame comme les autres, un peu plus mal coiffée peut-être, mal habillée aussi.

Un gros rat rouge, avec une belle casquette, bien coquette posée sur sa tête.

Et voilà qu'elle a disparu ! Cette fois, on l'a cherchée pendant toute une semaine.

Et puis, le dimanche suivant, la sorcière est allée à la messe avec une belle robe, tissée de frais, en toile d'araignée...

DANS MON QUARTIER, IL Y A UNE

La, on n'a pas tout de suite su qu'elle était On a cru, tout d'abord, que c'était une vieille dame comme les autres, un peu plus mal coiffée peut-être, mal habillée aussi, mais ce n'est pas un crime, avec les cheveux dans les yeux, une dent sur le devant, une bosse par derrière, et une goutte au bout du nez qui ne voulait jamais tomber.

Elle habitait une petite maison avec un petit jardin autour et des grilles donnant sur la rue.

Et puis voilà qu'un jour un taxi a disparu, un beau taxi tout bleu avec un chauffeur russe. On a cherché partout mais on n'a trouvé ni l'homme, ni la voiture. Mais le lendemain matin, tout le monde a vu, derrière les grilles, dans le jardin de la, une belle citrouille bleue, et près d'elle, un gros rat rouge, avec une belle casquette, bien coquette posée sur sa tête.

Alors, il y a des gens qui ont fait des réflexions.

Deux jours après, c'est une couturière qui a disparu : une couturière comme au bon vieux temps, qui travaillait à domicile, reprisant les chaussettes, recousant les boutons, faisant même des robes neuves quand on lui fournissait le tissu. Et voilà qu'elle a disparu ! Cette fois, on l'a cherchée pendant toute une semaine. Et puis, la semaine passée, on s'est aperçu que la avait depuis peu une araignée mauve qui lui tissait des rideaux sur ses fenêtres, de beaux rideaux brodés. Et puis, le dimanche suivant, la est allée à la messe avec une belle robe, tissée de frais, en toile d'araignée...

Cette fois, les gens ont bavardé.

Et puis, le mois suivant, ce sont trois personnes qui ont disparu : un agent de police, une femme de ménage et un employé de métro.

On a fouillé toutes les maisons, visité toutes les caves, inspecté les égouts, et l'on n'a rien trouvé du tout.

Mais dans le jardin de la, il y a trois animaux nouveaux : un chien vert, une chatte jaune et une taupe orange, et celle-ci ne cessait de creuser des galeries.

Alors les gens de mon quartier se sont mis en colère. Ils ont pris la et l'ont menée chez le commissaire...

Pierre Gripari

1. Recherche le sens des mots suivants :

une citrouille – un quartier – tisser – broder – le métro – coquet mauve.

2. Par quel mot pourrais-tu remplacer les pointillés ? Relève dans le texte les indices qui t'ont permis de répondre.

3. Situer l'histoire pour mieux la comprendre.

- Où se déroule l'histoire ?
- Quand se déroule-t-elle ?
- Quel est le personnage principal ?
- Quels sont les autres personnages ?

4. Recherche dans le texte les mots ou groupe de mots représentant la vieille femme.

5. Relis le texte et réponds aux questions :

- Pourquoi soupçonne-t-on la vieille femme d'être responsable des disparitions ?
- Pourquoi pense-t-on que la couturière a été transformée en araignée ?
- Pourquoi avoir transformé le taxi en citrouille et le chauffeur en rat ?
- Pourquoi l'employé de métro est-il devenu taupe ?
- Pourquoi chaque personne est-elle transformée, à ton avis, en animal aux couleurs étranges ?

6. Voyons un peu si tu ferais un bon détective...

Qui a pu être transformé ?

en vautour – en vache laitière – en pigeon voyageur
en ver de terre – en asticot – en pie.

7. Et ferais-tu un bon sorcier ?

En quel animal transformerais-tu...

Une sage-femme ? un chanteur ? un gardien de but ?

Un garde du corps ? un coiffeur ? un menuisier ?